

DB3205

苏州市地方标准

DB3205/T XXX—2023

苏式传统文化

苏绣技艺与文化遗产指南

Suzhou-style traditional culture-Inheritance

guidance for Su embroidery

(报批稿)

2023-XX-XX 发布

2023-XX-XX 实施

苏州市市场监督管理局 发布

目 次

前言..... II

1 范围..... 3

2 规范性引用文件..... 3

3 术语和定义..... 3

4 总体考虑..... 3

5 传统苏绣技艺..... 3

 5.1 苏绣工艺流程图..... 3

 5.2 苏绣针法及工艺流程对应图..... 4

6 传承人培养..... 4

 6.1 培养原则..... 4

 6.2 传承方式..... 4

 6.3 传承人选..... 4

 6.4 传授内容..... 5

 6.5 培养流程..... 5

 6.6 非物质文化遗产代表性传承人认定..... 5

7 文化宣传..... 5

 7.1 阵地建设..... 5

 7.2 学术交流..... 5

 7.3 展览宣传..... 6

 7.4 信息化宣传..... 6

 7.5 数字化保护利用..... 6

8 保障措施..... 6

 8.1 政策激励..... 6

 8.2 队伍建设..... 6

 8.3 经费支持..... 6

 8.4 拓宽渠道..... 6

附录 A（资料性） 苏绣针法分类及示例..... 7

附录 B（资料性） 苏绣工艺流程及示例..... 24

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由苏州市文化广电和旅游局提出并归口。

本标准起草单位：苏州市纤维检验院、苏州刺绣研究所有限公司、苏州盛风文化创意发展有限公司、苏州兰竹君邸刺绣艺术有限公司、苏州市苏标标准技术服务有限公司、苏州百传承新文化科技有限公司、苏州丝绸行业协会。

本标准主要起草人：朱兰、李婷、郑桂泉、黄春娅、黄燕萍、卢蔚、卢梅红、张雪、薛金娣、盛春、王志伟、汤凤泉、张妍琰。

苏式传统文化 苏绣技艺与文化遗产指南

1 范围

本文件给出了苏绣技艺与文化遗产的总体考虑，提供了传统苏绣技艺、传承人培养、文化宣传和保障措施等方面的指导和建议。

本文件适用于开展苏绣制作技艺相关工作。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 38029 苏绣

3 术语和定义

GB/T 38029界定的术语和定义适用于本文件。

4 总体考虑

做好苏绣制作技艺传承工作，完整记录传统苏绣技艺，培养技艺传承人，加大苏绣文化宣传，促进苏绣技艺传承。

- a) 文本宜制定完整的技艺传承规划，建立科学的工作机制和管理制度；
- b) 文本实施苏绣文化记录工程，完整记录传统苏绣手工技艺，保存传统设施设备；
- c) 建立健全传承人保护和管理制度，发掘、培养和扶持技艺传承人；
- d) 开展苏绣文化的整理和研究，充分挖掘文化价值；
- e) 加大传统苏绣技艺保护和传承重要性宣传。

5 传统苏绣技艺

5.1 苏绣工艺流程图

苏绣工艺流程图见图1。

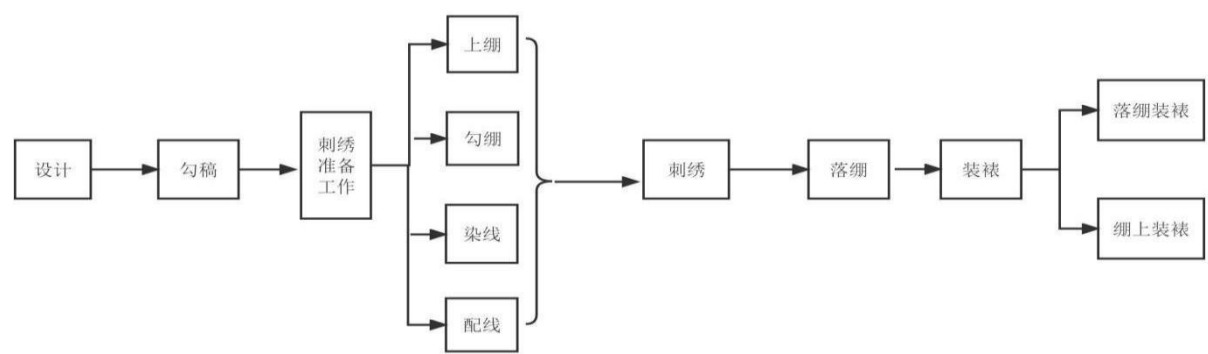


图 1 苏绣工艺流程图

5.2 苏绣针法及工艺流程

苏绣针法分类及示例见附录 A，苏绣工艺流程及示例见附录 B。

6 传承人培养

6.1 培养原则

传承人的培养，重要的是物色合适的从业人员，传授苏绣刺绣技法和相关知识，并培养其自主学习、终生学习的高素养技术技能型人才。

6.2 传承方式

6.2.1 家庭式传承

在有血缘关系的人群中进行传统手工技艺的传授和学习。

6.2.2 师徒传承

由师傅教授徒弟学习，有明确的师徒关系而传授的刺绣手艺，主要以口头传授为主。

6.2.3 集中教育传承

院校有步骤、有计划建立苏绣技能人才培养机制，采用班级上课制教学模式，将学员进行有计划的组织，通过所设置专业课传授知识和技能。在义务教育学校，设置苏绣相关课程，有条件中小学宜建立苏绣小讲堂或研习所，以传播为主，增强文化审美。

6.2.4 “集中教育+师徒”传承

学校教育和传统师徒制有机融合，以校企合作、工学结合为基础，学校和企业双主体，教师和大师双师资，学生和学徒双角色对苏绣进行传承。

6.3 传承人选

挑选苏绣学艺者时，宜考虑以下资质：

- a) 具有对刺绣行业有较高的热爱程度；
- b) 具有相对灵活的手工能力；

- c) 具有一定的耐心、细心并适应重复、枯燥工作的能力;
- d) 具有一定的美术基础和审美能力;
- e) 具有较好的色彩辨别能力和视力。

6.4 传授内容

确定苏绣学艺者后, 对其开展教学, 宣传授内容包括但不限于:

- a) 苏绣发展历史和演变过程;
- b) 苏绣针法、技法及刺绣工艺流程;
- c) 色系搭配及苏绣图案寓意方面的知识;
- d) 苏绣审美、评价方面的知识;
- e) 苏绣技艺提升及产品创新;
- f) 知识产权等相关法律的学习。

6.5 培养流程

宜按照以下流程培养苏绣技艺学艺者:

- a) 选择学艺者, 建议综合考虑本文件 6.3 中所提及的各项资质;
- b) 系统地学习基础刺绣针法(齐针、戗针、滚针、散套针、施针等), 重复练习时间建议不少于半年, 重点考核是否达到平、齐、细、密的刺绣特点;
- c) 系统学习多种刺绣针法, 并在其过程中传授苏绣色彩搭配知识, 重复练习时间建议不少于两年, 重点考核在平、齐、细、密的基础上, 是否达到匀、顺、和、光的技术要求;
- d) 学艺者在学习末期进行考核, 评测其独立绣制作品、灵活用色和表达作品所需针法综合运用能力;
- e) 培养单位宜重点关注学艺者技艺掌握情况, 通过了解学员习作情况, 有针对性的巩固不扎实之处, 提高教学质量和教育进度。

6.6 非物质文化遗产代表性传承人认定

非物质文化遗产代表性传承人的认定宜按照文化广电和旅游管理部门有关文件的规定执行。

7 文化宣传

7.1 阵地建设

7.1.1 支持苏绣文化走进中小校园, 生产单位宜在学校设立非遗传习基地, 将苏绣技艺和文化融入日常教学中。

7.1.2 生产单位与职业院校宜合作建立苏绣文化推广中心, 建立传统苏绣技艺档案和资料库、收集、整理和保存传统苏绣设施设备和历史影像资料。

7.1.3 行业团体、生产单位宜设立苏绣技艺传承体验中心, 集传承、体验、教育、培训、旅游于一体, 定期开展传承体验活动。

7.2 学术交流

7.2.1 行业团体和生产单位宜组织和参加非遗学术交流和苏绣学术交流等活动, 搭建文化交流平台, 邀请优秀的非遗传承人分享传统文化保护和传承经验。

7.2.2 行业团体和生产单位宜参加中外文化交流活动, 分享和学习文化保护的先进经验。

7.3 展览宣传

7.3.1 刺绣生产单位宜积极参加非物质文化遗产展览会、文化产业博览会等文化交流推广活动，展示苏绣实物并附带文字、图片等说明材料，增加社会对苏绣的认识程度，宣传苏绣文化。

7.3.2 生产单位可自行开设苏绣展示馆，展示实物、图文资料，供社会各界人士参观学习。有条件的，还可以配备专业的老师现场讲解，带领参观人员体验苏绣技艺。

7.4 信息化宣传

行业团体和生产单位宜充分利用网络信息技术，拍摄小视频、建立苏绣专题网站。建议从苏绣概述、历史沿革、苏绣针法、苏绣图案、精品展示、教学科研等方面展开宣传。展示苏绣的同时，进一步营造开放的学习环境，满足公众交流、品鉴、研讨等需求。

7.5 数字化保护利用

行业团体和生产单位宜开展苏绣技艺与文化数字化采集、保护与利用，依照标准建设数据库，打造线上线下融合展示场景。生产单位宜与数字文化企业合作，制作音频、视频、动漫游戏等产品并在网络平台应用。

8 保障措施

8.1 政策激励

政府宜制定保护、传承和发展苏绣技艺的相关政策，根据苏绣文化发展实际，对苏绣专利、著作权、商标加强立法，激励和引导行业各有关单位良性发展。

8.2 队伍建设

行业团体和生产单位宜制定并实施传承人研修研习培训计划，完善传承体系，提升传承人技能艺能，扩大传承人队伍，建立、完善并及时更新苏绣传承人档案，传承人档案记录传承人基本情况、传承派别、学习和实践经历、专长成就。生产单位宜与职业院校开展深度合作，加强传承梯队建设。

8.3 经费支持

行业团体和生产单位宜建立并完善传承人资助奖励机制，为传承人授徒传艺、传承实践、改良创新、传播推广、文化融合等提供活动场所和经济支持。

8.4 拓宽渠道

政府宜搭建全方位苏绣交易平台，建立完善底稿的授权和使用、知识产权法律咨询、登记注册、价值评估、无形资产交易管理、知识产权保险多元服务项目。各单位宜建立技艺传承体验设施，完善技艺传承体验体系。推动地方开展职业技能培训机构建设，吸引社会各界人士。

附 录 A
(资料性)
苏绣针法分类及示例

A.1 直针系列

A.1.1 齐针

一个图案内，沿同一方向刺线，针迹平行排列的针法，包括斜直、横直和竖直，见图 A.1、A.2、A.3。



图 A.1 斜直针



图 A.2 横直针



图 A.3 竖直针

A. 1. 2 正钺（抢）针

齐针的衍生针法，一个图案之内，渐层绣出的一组齐针，成为钺针。正钺针是由外层绣至内层的针法，见图 A. 4。



图 A. 4 正钺（抢）针

A. 1. 3 反钺（抢）针

齐针的衍生针法，一个图案之内，渐层绣出的一组齐针，成为钺针。反钺针是由内层绣至外层的针法，见图 A. 5。



图 A. 5 反钺（抢）针

A. 1. 4 叠（迭）钺（抢）

用齐针分批间隔绣，先隔一批绣，再绣一批衔接前后批的针法，见图 A. 6。



图 A. 6 叠（迭）钺（抢）

A. 1. 5 平套针

平套针是分批顺序进行，由后批线条嵌入前批线条中间，丝丝相夹，还衔接着前一批线条的末尾，使之镶色和顺，绣面平服，见图 A. 7。



图 A. 7 平套针

A. 1. 6 散套针

线条高低参差排列，批与批相叠，针针相嵌的针法，见图 A. 8。



图 A. 8 散套针

A. 1. 7 集套针

由外向内，用套针绣圆形或椭圆形纹样的针法，每一针迹都要对圆心，在圆心处要做藏针，见图 A. 9。

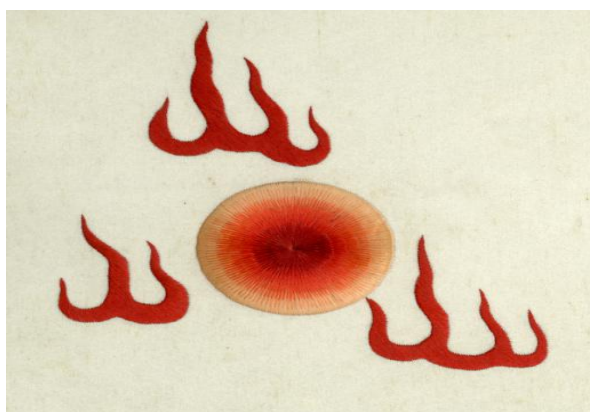


图 A. 9 集套针

A. 1. 8 撮和针（麝针、参针）

针法与散套大同小异，线条平铺，针迹显露，见图 A. 10。



图 A. 10 撮和针（麝针、参针）

A. 1. 9 施针

由稀针分层逐步加密的针法，见图 A. 11。



图 A. 11 施针

A. 1. 10 接针

用线条均等的短针，前后衔接连续绣的针法，见图 A. 12。

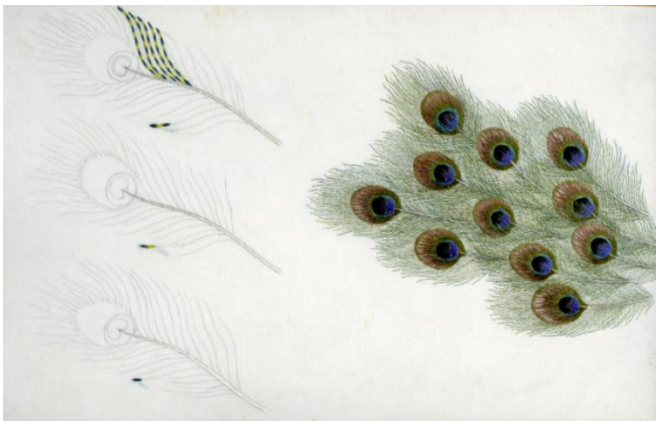


图 A. 12 接针

A. 1. 11 滚针

两线紧逼连成条纹，后针插入前一针线条中间，后以此类推针法，见图 A. 13。

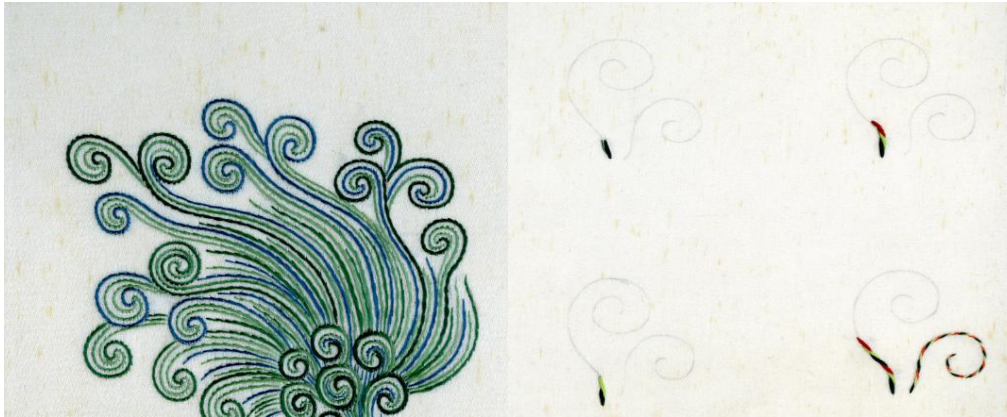


图 A. 13 滚针

A. 1. 12 切针（刺针）

一种短而相连的针，称一芝麻三针，第一针往反方向入针，第二针入针在第一针出针的原眼，第三针入针在第二针出针的原眼，如此往复的针法，见图 A. 14。



图 A. 14 切针（刺针）

A. 1. 13 秘绒针

以经纬线挑出各种不同花纹，适宜绣出规律的连续性的图案花纹，见图 A. 15。



图 A. 15 秘绒针

A. 1. 14 鸡毛针

形似鸡毛，由人字形线条排聚而成。针法组织可分为交形针、稀针交叉形和人字形三种，见图 A. 16。

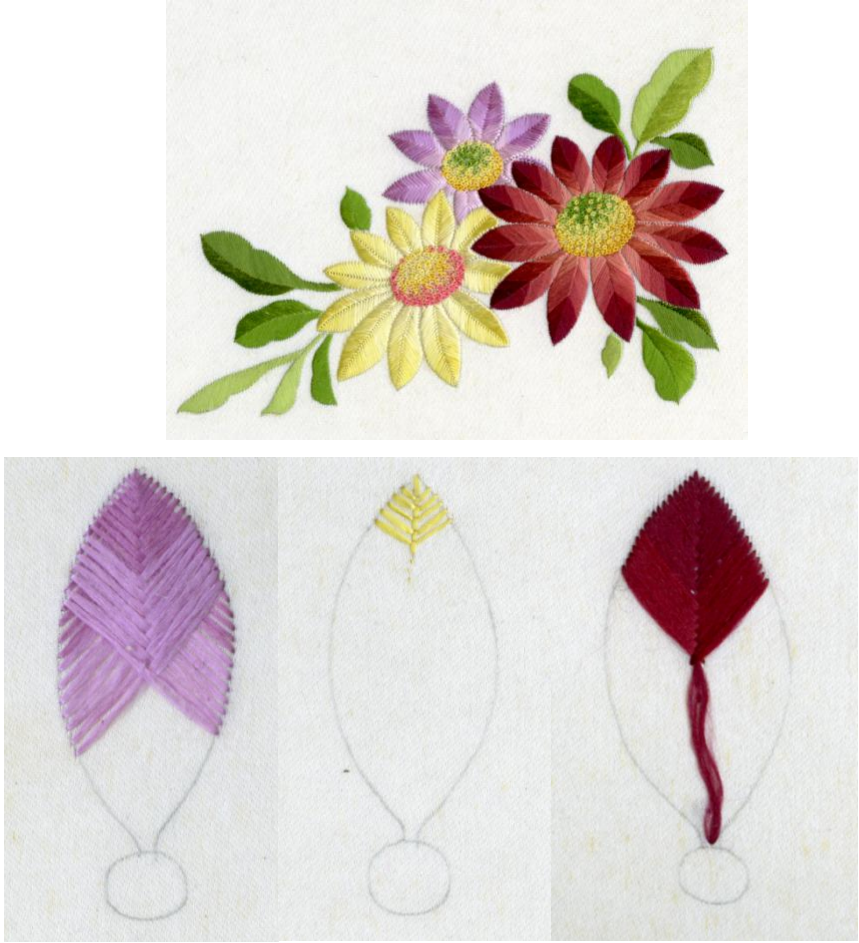


图 A. 16 鸡毛针

A. 1. 15 松针（三角针、三脚针）

呈放射状散开绣直针的绣法，出针皆在同一点或同一条线上，落针处针脚随图形边缘弧度而走，或随图形边缘弧度出针，落针到同一点，见图 A. 17。

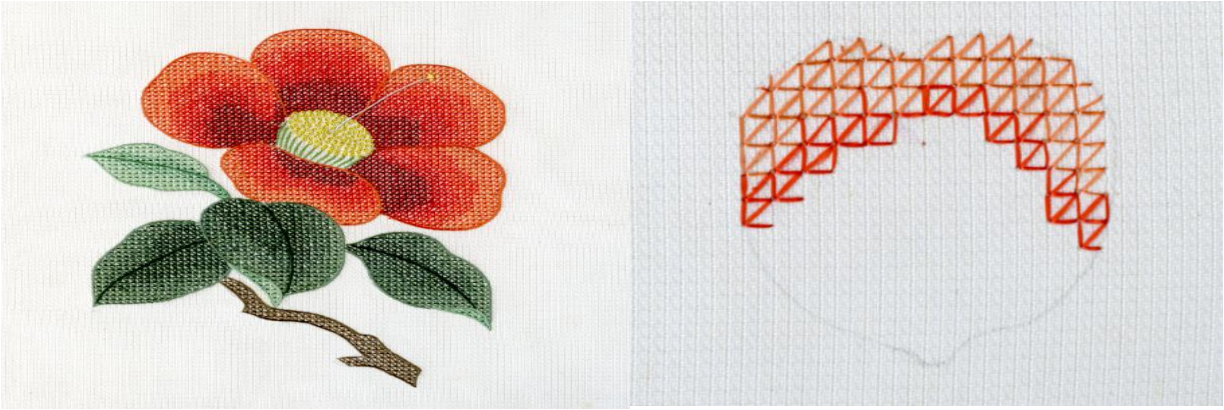


图 A. 17 松针（三角针、三脚针）

A. 1. 16 打点针

又称斜一丝或一丝串，和戳纱绣法相同，但每次只在十字纹上斜扣一针，见图 A. 18。



图 A. 18 打点针

A. 1. 17 扎针

配合齐针、套针，结合短针使用的针法，常用于绣制飞禽胫、爪，见图 A. 19。



图 A. 19 扎针

A. 1. 18 刻鳞针

以短针绣出鳞纹，富有装饰性，见图 A. 20。



图 A. 20 刻鳞针

A. 1. 19 虚实针

按光线阴阳部位来绣，阴暗面满绣为实针。由暗转亮，针迹渐稀，至高处则又不绣为虚针，见图 A. 21。



图 A. 21 虚实针

A. 1. 20 大乱针

线条交叉都有一定的方向性，如直斜、横斜或倾向角度的交叉线条运针的针法，见图 A. 22。



图 A. 22 大乱针

A. 1. 21 小乱针

又称三角乱针，线条交错没有方向性，丝线光泽不易受光源角度的影响，见图 A. 23。



图 A. 23 小乱针

A. 1. 22 施毛针

根据羽毛纹路绣羽毛，用稀针成排的进行，绣制鸟与蝴蝶的翅膀，见图 A. 24。



图 A. 24 施毛针

A. 2 锁针系列

A. 2. 1 辫子股针

形状像头发梳成辫子的针法，见图 A. 25。



图 A. 25 辫子股针

A. 2. 2 拉锁子针

又称打倒子，两枚绣针各引一线，相互缠绕绣制的针法，见图 A. 26。

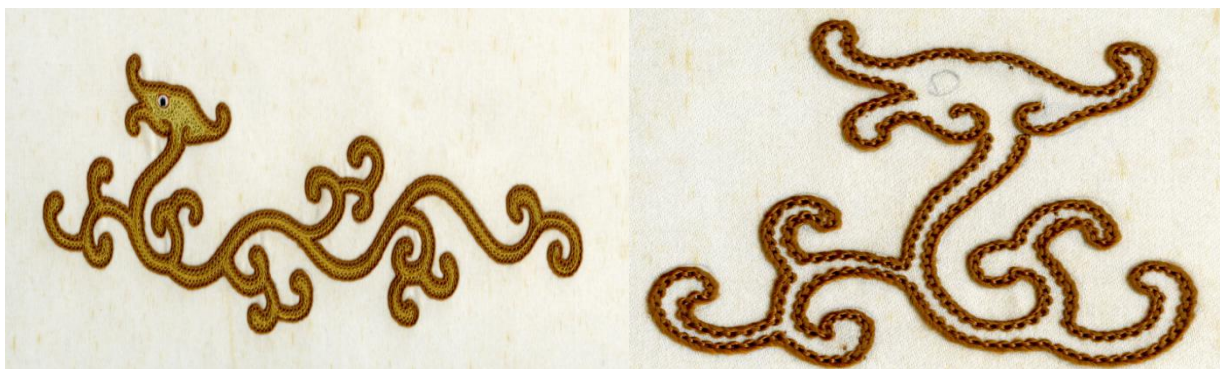


图 A. 26 拉锁子针

A.3 平金、钉线系列

A.3.1 平金

用金、银线与丝线在图案上铺钉而成，是加于丝绣图案上的装饰针法，见图 A.27。



图 A.27 平金

A.3.2 盘金（钉线绣）

用金线盘成轮廓线，见图 A.28。



图 A.28 盘金（钉线绣）

A.3.3 钉线针

运用棕线即包根线，轴底加钉线的针法，见图 A.29。

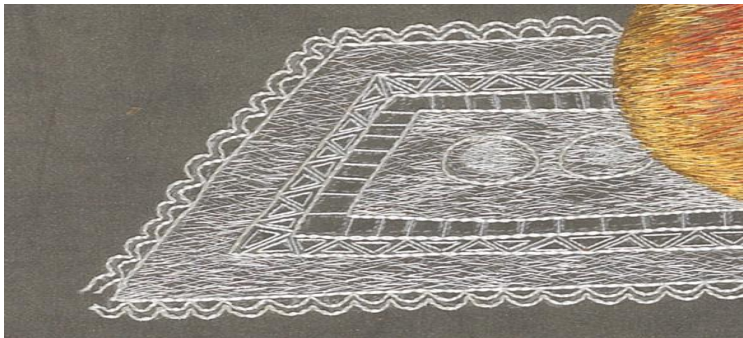


图 A.29 钉线针

A.4 打子（籽）系列

A.4.1 打子（籽）针

每一针将丝线绕成粒状小疙瘩，子（籽）均匀，大小统一，细密排列成形的针法，见图 A.30。

注：子（籽）由丝线绕成粒状的小疙瘩。

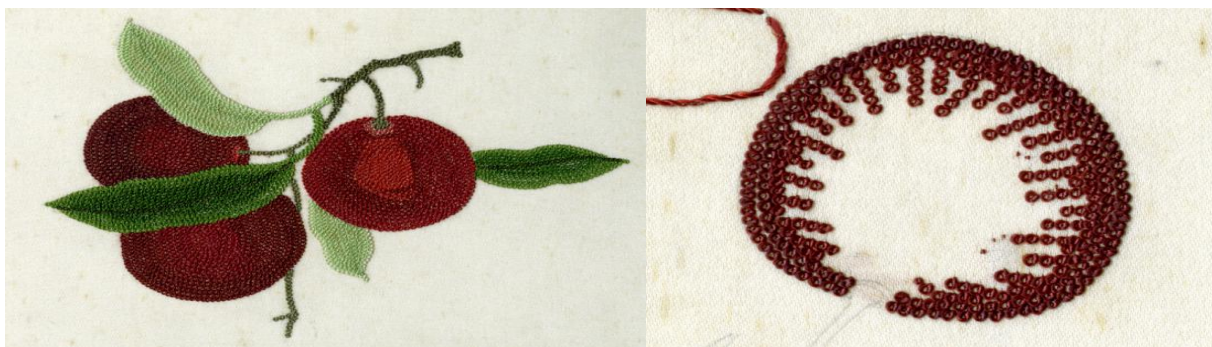


图 A.30 打子（籽）针

A.4.2 结子针

每绣一针将丝线绕成形状似珠子，颗粒饱满的实心子（籽）的针法，见图 A.31。

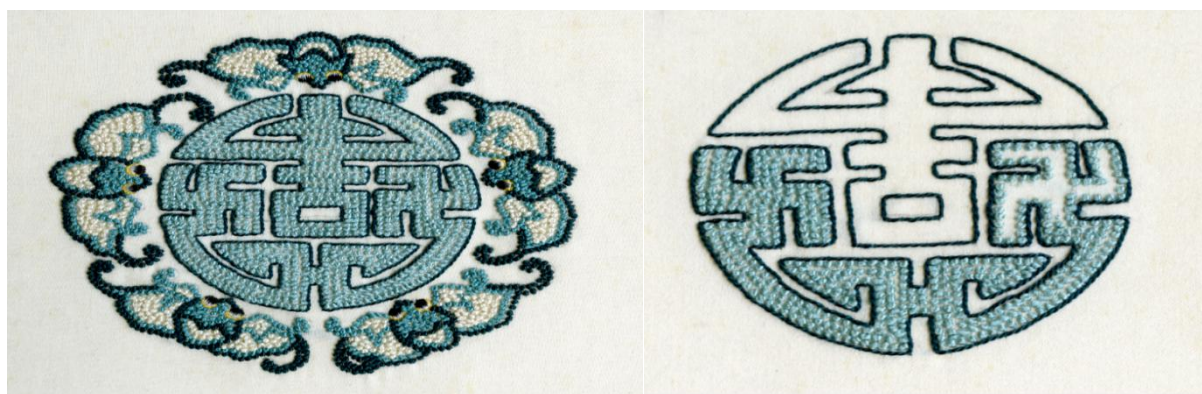


图 A.31 结子针

A.4.3 松子针

每绣一针将丝线绕成空心的子（籽）的针法，见图 A.32。



图 A.32 松子针

A. 4. 4 拉尾子（籽）针

形似打子（籽），在打子（籽）针的后面拖一短针，见图 A. 33。



图 A. 33 拉尾子（籽）针

A. 5 贴布拼布系列

A. 5. 1 贴绫

将绫粘贴绣面后，用细线沿绫边缘点针固定的针法，见图 A. 34。



图 A. 34 贴绫

A. 6 编织针系列

A. 6. 1 编针

用横、直、斜线条绣成形如竹编的花纹，有三角、六角、菱形等，见图 A. 35。

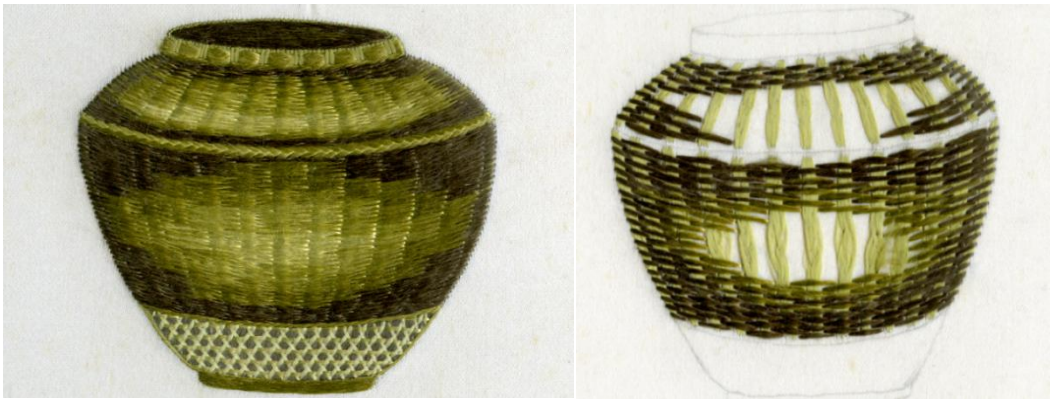


图 A. 35 编针

A. 6.2 格锦针（夹锦、迭格锦）

由经纬交叉相压，绣成几何图案花纹的针法，见图 A. 36。

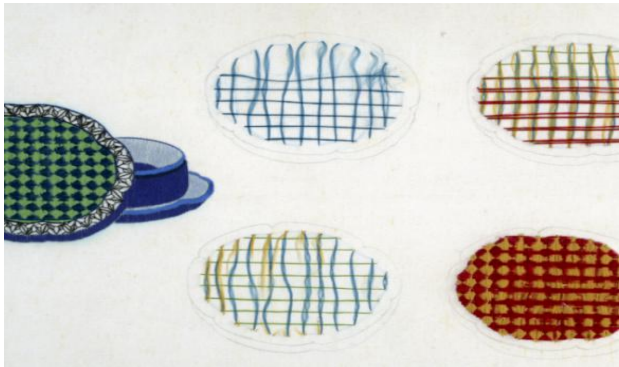


图 A. 36 格锦针（夹锦、迭格锦）

A. 6.3 网绣针

运用横、直、斜三种不同的线条，搭成各种网状形图案的针法，见图 A. 37。

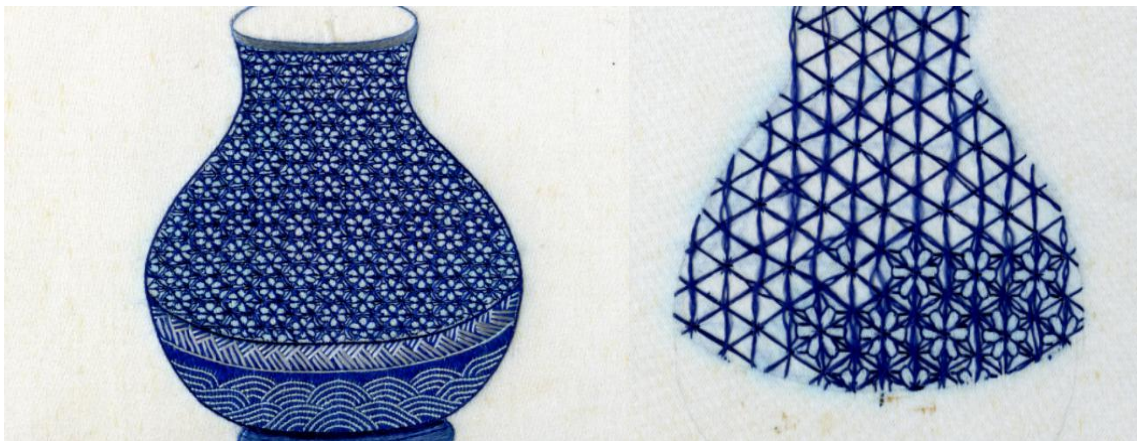


图 A. 37 网绣针

A. 6.4 挑花针

在底料上数丝点格，利用绣地、绣线的深浅对比，按格绣出各种图案纹样的针法，见图 A. 38。



图 A. 38 挑花针

A. 6. 5 桂花针

由极短的十字形线条组成，且十字对准花的中心，适用于绣图案的花、叶等，见图 A. 39。

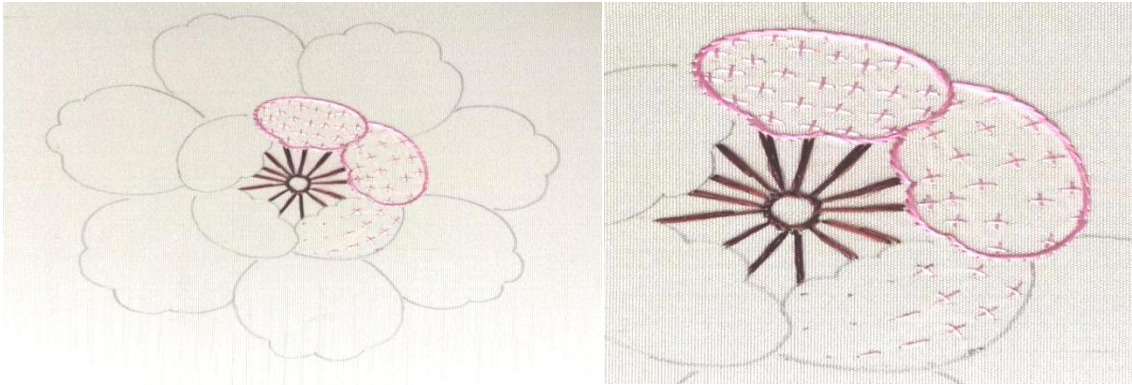


图 A. 39 桂花针

A. 6. 6 戳纱（穿纱）

用横、直、斜针，以数格子的方式在格形布地上绣出一组组图案的方式。通常只绣图案，留素地，见图 A. 40。



图 A. 40 戳纱（穿纱）

A. 6. 7 纳锦针

与戳纱针法相似，但不留纱地，见图 A. 41。



图 A. 41 纳锦针

A. 6. 8 冰纹针

运用各种不同角度的线条顶接，绣出冰裂纹图案的针法，见图 A. 42。



图 A. 42 冰纹针

A. 7 复合针法系列

A. 7. 1 旋针

用接针或滚针顺着形体回旋的纹路，盘旋而绣的针法，见图 A. 43。



图 A. 43 旋针

A. 7. 2 扣绣

以针线绣出网纹，但不绣在布地上，在绣幅边缘出针，凌空绣出纵横、经纬或所设计的图案的针法。可分为结边扣、连锁扣和空心扣三种，见图 A. 44。



图 A. 44 扣绣

A. 7. 3 高迭绣

为使刺绣立体化，将棉线、布块、棉花或麻绳等固定在绣面上，结合用齐针或套针在纹样上多层刺绣的针法，见图 A. 45。



图 A. 45 高迭绣

A. 7. 4 平迭绣

先用粗线打底，再用绣线反其打底方向以接针或滚针方法旋转而绣的针法，见图 A. 46。



图 A. 46 平迭绣

A. 8 装饰性针法系列

A. 8. 1 穿珠

用珍珠，琉璃珠，珊瑚珠等小珠子钉在花样上，以此代替丝线、在整幅作品中起点缀作用，见图 A. 47。



图 A. 47 穿珠

A. 8.2 借色绣

借绣面画稿的着色以助匀密，在画好的绣面上，顺画的笔势用稀稀的线条绣上，或借绣底的颜色以减少刺绣工时的针法，见图 A. 48。



图 A. 48 借色绣

A. 8.3 帘绣

运用接针排列成行，似竹帘形的针法，见图 A. 49。



图 A. 49 帘绣

A. 9 发绣

采用人发代替丝线绣制的针法，见图 A. 50。



图 A. 50 发绣

附 录 B
(资料性)
苏绣工艺流程及示例

B.1 设计

创作出适合各类绣品的画稿即刺绣的蓝本，见图 B.1。



图 B.1 设计

B.2 勾稿

根据创作完成的画稿，复制黑白单线的轮廓稿，见图 B.2。



图 B.2 勾稿

B.3 上绷

将绷布与底料缝接、形成一块整料后，安放到绷架上的过程，见图 B.3。



图 B.3 上绷

B.4 勾绷

将勾稿用细针钉在底料反面，再用铅笔或毛笔在透明底料上将轮廓稿(线稿)勾画下来，见图 B.4。



图 B.4 勾绷

B.5 染线

根据蓝本设计要求，选择相适应、工艺结构不同的本色丝线，染成若干个色级的色线，见图 B.5。



图 B.5 染线

B.6 配线

按照要求，挑选所需各个色级和适合效果的色线，见图 B.6。



图 B.6 配线

B.7 刺绣

根据蓝本要求和制作过程中的再创作意图，用恰当的针法、适合的色线，根据线条需要将丝线劈成不同粗细后再进行刺绣，见图 B.7、B.8。



图 B.7 劈丝



图 B.8 刺绣

B.8 落绷

底料上的纹样全部绣完并达到预期效果后，将绣件从绷架上取下，见图 B.9。



图 B.9 落绷

B.9 装裱

单面作品在落绷后使用浆糊通过宣纸托裱晾干后贴上绫边，托于木板上直立充分晾干后装框。底料为绢纱、异形丝的作品则以图钉按在底板上，加卡纸装框；双面作品经过加玻璃订绷，使得绣面平整服帖，作品晾干后加装框架，便于欣赏和传世，见图 B.10。



图 B.10 装裱